CAMBRIDGE
International Education

Cambridge IGCSE™

FIRST LANGUAGE CHINESE **0509/11**

Paper 1 Reading, Directed Writing and Classical Chinese **May/June 2026**

INSERT **2 hours 15 minutes**

7717269678-I

INFORMATION

- This insert contains the reading passages.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.
- The passages on this insert are printed twice, once in traditional and once in simplified characters. To read them in traditional characters, turn to page 2; to read them in simplified characters, turn to page 6.

信息

- 這份插頁有考生需要閱讀的短文。
- 考生可以在插頁上寫筆記，也可以在插頁空白處寫大綱。**不要把答案寫**在插頁上。
- 插頁上的短文有繁體和簡體兩種版本。要讀繁體版，請翻到第二頁。要讀簡體版，請翻到第六頁。

信息

- 这份插页有考生需要阅读的短文。
- 考生可以在插页上写笔记，也可以在插页空白处写大纲。**不要把答案写**在插页上。
- 插页上的短文有繁体和简体两种版本。要读繁体版，请翻到第二页。要读简体版，请翻到第六页。

This document has **8** pages.

NL 366542
© Cambridge University Press & Assessment 2026

https://xtremepape.rs/

PASSAGES IN TRADITIONAL CHARACTERS

第一部分

請閱讀短文一，然後在試卷上回答問題1。

短文一

馮琴師離開大家已經十年了，十年仿佛彈指一揮間，又不像彈指一揮間。不管像不像，村西頭的那棵泡桐樹已由碗口粗長到了合抱粗，滿樹紫花年年開，年年落。

一九九八年的馮琴師還很年輕，他的琴聲既曼妙又堅定，人像他的琴聲一般。除了偶爾幹一回地裡的活，其餘時間他把自己關在屋裡，就是拉琴。有人說馮琴師拉得好極了，有人說他拉得什麼也不是。馮琴師不管不顧，只是拉。

這天晚上，他發燒了，正躺在床上，接到一個緊急任務：救場。原來，《寶蓮燈》正演得行雲流水，下邊歡聲不息，突然，胡琴沒了聲音。那年老的琴師操著琴，突然膽結石發作，疼痛排山倒海而來，兩隻手把持不住地去捂肚子。馮琴師翻身下床，操起琴，就往場上奔。

琴聲再次響起來，笙弦鑼鈸應和著跟上來，戲裡人再次回到了戲裡。胡琴聲從臺角起身，在臺上盤旋，圍著戲裡人物劉彥昌打轉。演員要努力變成劉彥昌，感受他的全部痛苦，但卻總是游離在外面，像對著一扇門，那門半開半掩，怎麼也進不去。這時琴聲化作一隻手，牽引著、推動著演員，往門裡走：門「吱呀」一聲開了，門裡一團黑暗，有風，有枯葉吹落一地；演員一下感覺自己就是劉彥昌了，讀書、趕考、做官，與心愛之人不得相見；演員悲從中來，悲如泉湧。

台下的人都不敢作聲，大家仿佛都變成了劉彥昌，連孩子們也停住了嬉鬧。那琴聲、那戲腔，把所有人都罩住了。

這時候，天空飄起了雪花，雪花不大不小，不緊不慢，它只是飄，似乎並不落下來，而是被琴聲所支配，身不由己。這個季節，下雪是再正常不過的事，畢竟才打過春，冬天還在，山上的草芽雖然萌綠了，但還沒有完全舒展身子。很多年過去了，人們想起一九九八年的年戲《寶蓮燈》，想起那場雪，還在說，那不是春天的雪，是劉彥昌的雪。

馮琴師一戰成名，再也沒有人說他拉得什麼也不是，都說他是一條臥著的龍，大象無形，大音希聲。劇團的張團長說，你也別呆在家裡了，是車得拉貨，是馬得馱人，跟我走吧。馮琴師就跟著劇團走了。聽說後來，他的琴聲還到過開封、洛陽。

© Cambridge University Press & Assessment 2026

https://xtremepape.rs/

第二部分

請閱讀短文二和短文三，然後在試卷上回答問題2。

短文二

俗話說：「興趣是最好的老師」。當孩子對一個事物有興趣時，便會迸發出強烈的求知欲，並表現出敏銳的洞察力，他們會主動地花時間和精力去搞清楚事物的規律，更有成就感。

現在的孩子每天都有很重的課業負擔，興趣愛好的存在，可以讓他們更好地緩解壓力。可是，很多家長常以「學習成績最重要」為由，去扼殺孩子的興趣。另外，很多孩子的喜好因不被家長認同而不得不捨棄。當然有些孩子依賴心理強，父母讓他們做什麼就做什麼，他們本身對什麼都沒熱情、沒興趣。相反，有些孩子常好奇心爆棚，但心不定，往往淺嘗輒止。

心理學家建議家長們，不要讓孩子心中只有考試成績，要為孩子創造機會去發現興趣；觀察孩子有哪方面的愛好，支持並鼓勵他們，讓孩子快樂成長。

短文三

在一個家長論壇上，李博的爸爸抱怨道：「興趣班那麼貴，能幫孩子考大學嗎？」劉強的媽媽附和道：「錢沒少花，可我兒子一個興趣班都沒堅持下來。」一個藝術家父親說：「興趣可以在生活中發現。有些東西在別人眼裡平平無奇，可對它們有興趣的人卻能看到妙處。」趙萌的媽媽說：「我女兒自從參加了興趣班人都開朗了，交了很多有相同興趣愛好的朋友。」

最後，劉校長說：「讓孩子多嘗試，是希望他們能在廣泛接觸中，敏感地體會到什麼是真正熱愛的事情。作為家長，應努力用孩子的眼光去看世界，跟孩子一起去驚詫、去提問、去討論，從而培養孩子的興趣；切忌粗暴干涉，要有商有量；給孩子自由思考的空間和時間，這是呵護孩子的興趣的關鍵。」

© Cambridge University Press & Assessment 2026

https://xtremepape.rs/

第三部分

請閱讀短文四，然後在試卷上回答問題3。

短文四

詹鼎，寧海人也。其家素賤，父鬻餅市中，而舍縣之大家。大家推吳氏最豪貴，舍其家，生鼎。鼎生六七年，不與市中兒嬉敖，獨喜遊學館，聽人讀書，歸，輒能言諸生所誦。吳氏愛之，謂其父令兒讀書。鼎欣然，其父獨不肯，罵曰：「吾故市人家，生子而能業，吾業不廢足矣，奈何從儒生游也？」然鼎每自課習，夜坐餅灶下，誦不休。其父見其志不可奪，遣之讀書。逾年，盡通其師所能，師辭之。時吳氏家延師儒，鼎就學，吳氏亦子育之，使學。未數年，吳氏子無能與鼎談者，其師去，鼎遂為吳氏諸子師。

© Cambridge University Press & Assessment 2026

https://xtremepape.rs/

Turn over

https://xtremepape.rs/

PASSAGES IN SIMPLIFIED CHARACTERS

第一部分

请阅读短文一，然后在试卷上回答问题1。

短文一

冯琴师离开大家已经十年了，十年仿佛弹指一挥间，又不像弹指一挥间。不管像不像，村西头的那棵泡桐树已由碗口粗长到了合抱粗，满树紫花年年开，年年落。

一九九八年的冯琴师还很年轻，他的琴声既曼妙又坚定，人像他的琴声一般。除了偶尔干一回地里的活，其余时间他把自己关在屋里，就是拉琴。有人说冯琴师拉得好极了，有人说他拉得什么也不是。冯琴师不管不顾，只是拉。

这天晚上，他发烧了，正躺在床上，接到一个紧急任务：救场。原来，《宝莲灯》正演得行云流水，下边欢声不息，突然，胡琴没了声音。那年老的琴师操着琴，突然胆结石发作，疼痛排山倒海而来，两只手把持不住地去捂肚子。冯琴师翻身下床，操起琴，就往场上奔。

琴声再次响起来，笙弦锣钹应和着跟上来，戏里人再次回到了戏里。胡琴声从台角起身，在台上盘旋，围着戏里人物刘彦昌打转。演员要努力变成刘彦昌，感受他的全部痛苦，但却总是游离在外面，像对着一扇门，那门半开半掩，怎么也进不去。这时琴声化作一只手，牵引着、推动着演员，往门里走：门“吱呀”一声开了，门里一团黑暗，有风，有枯叶吹落一地；演员一下感觉自己就是刘彦昌了，读书、赶考、做官，与心爱之人不得相见；演员悲从中来，悲如泉涌。

台下的人都不敢作声，大家仿佛都变成了刘彦昌，连孩子们也停住了嬉闹。那琴声、那戏腔，把所有人都罩住了。

这时候，天空飘起了雪花，雪花不大不小，不紧不慢，它只是飘，似乎并不落下来，而是被琴声所支配，身不由己。这个季节，下雪是再正常不过的事，毕竟才打过春，冬天还在，山上的草芽虽然萌绿了，但还没有完全舒展身子。很多年过去了，人们想起一九九八年的年戏《宝莲灯》，想起那场雪，还在说，那不是春天的雪，是刘彦昌的雪。

冯琴师一战成名，再也没有人说他拉得什么也不是，都说他是一条卧着的龙，大象无形，大音希声。剧团的张团长说，你也别呆在家里了，是车得拉货，是马得驮人，跟我走吧。冯琴师就跟着剧团走了。听说后来，他的琴声还到过开封、洛阳。

© Cambridge University Press & Assessment 2026

https://xtremepape.rs/

第二部分

请阅读短文二和短文三，然后在试卷上回答问题2。

短文二

俗话说："兴趣是最好的老师"。当孩子对一个事物有兴趣时，便会迸发出强烈的求知欲，并表现出敏锐的洞察力，他们会主动地花时间和精力去搞清楚事物的规律，更有成就感。

现在的孩子每天都有很重的课业负担，兴趣爱好的存在，可以让他们更好地缓解压力。可是，很多家长常以"学习成绩最重要"为由，去扼杀孩子的兴趣。另外，很多孩子的喜好因不被家长认同而不得不舍弃。当然有些孩子依赖心理强，父母让他们做什么就做什么，他们本身对什么都没热情、没兴趣。相反，有些孩子常好奇心爆棚，但心不定，往往浅尝辄止。

心理学家建议家长们，不要让孩子心中只有考试成绩，要为孩子创造机会去发现兴趣；观察孩子有哪方面的爱好，支持并鼓励他们，让孩子快乐成长。

短文三

在一个家长论坛上，李博的爸爸抱怨道："兴趣班那么贵，能帮孩子考大学吗？"刘强的妈妈附和道："钱没少花，可我儿子一个兴趣班都没坚持下来。"一个艺术家父亲说："兴趣可以在生活中发现。有些东西在别人眼里平平无奇，可对它们有兴趣的人却能看到妙处。"赵萌的妈妈说："我女儿自从参加了兴趣班人都开朗了，交了很多有相同兴趣爱好的朋友。"

最后，刘校长说："让孩子多尝试，是希望他们能在广泛接触中，敏感地体会到什么是真正热爱的事情。作为家长，应努力用孩子的眼光去看世界，跟孩子一起去惊诧、去提问、去讨论，从而培养孩子的兴趣；切忌粗暴干涉，要有商有量；给孩子自由思考的空间和时间，这是呵护孩子的兴趣的关键。"

© Cambridge University Press & Assessment 2026

https://xtremepape.rs/

第三部分

请阅读短文四，然后在试卷上回答问题3。

短文四

詹鼎，宁海人也。其家素贱，父鬻饼市中，而舍县之大家。大家推吴氏最豪贵，舍其家，生鼎。鼎生六七年，不与市中儿嬉敖，独喜游学馆，听人读书，归，辄能言诸生所诵。吴氏爱之，谓其父令儿读书。鼎欣然，其父独不肯，骂曰："吾故市人家，生子而能业，吾业不废足矣，奈何从儒生游也？"然鼎每自课习，夜坐饼灶下，诵不休。其父见其志不可夺，遣之读书。逾年，尽通其师所能，师辞之。时吴氏家延师儒，鼎就学，吴氏亦子育之，使学。未数年，吴氏子无能与鼎谈者，其师去，鼎遂为吴氏诸子师。

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in our Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

https://xtremepape.rs/